

**SEICORDE
OTTOBRE 2002**

QUANDO IL RIGORE INCONTRA LA POESIA

Marcos Díaz (Chitarra)

Autorevolezza e rigore interpretativo sono i tratti salienti di quest'incisione, in un quadro espressivo decisamente completo. Si manifesta una spiccata versatilità nel cogliere puntualmente stili e caratteri, conferendo assoluto risalto al testo musicale. Virtuosismo e bravura infatti non mancano, però passano in secondo piano, come requisito indispensabile che resta giustamente mezzo, e non fine, dell'esecuzione. Suonare senza apparire, questo è il punto. Ed è un modo all'antica, dai toni austeri, oggi poco praticato purtroppo.

Il programma si apre con trascrizioni da Dowland, interpretate con appropriato colore liutistico. Fantasie impeccabili polifonicamente e un'allemanda portata con eleganza. In Rodrigo l'intensità del pathos, un ottimo Bach di ispirata religiosità e in chiusa una *Catedral* di raffinatissima e delicata poesia.

Elena Caneva