

**DIVERDI - NOVIEMBRE 2012. (219)**

**Música para volar**  
**Sonatas de Scarlatti en versiones guitarrísticas de Marcos Díaz**

Sé que este disco es fruto de la obsesión del guitarrista Marcos Díaz por el genio napolitano e ibérico de Domenico Scarlatti. Responde también a la ilusión de hacer sonar en la guitarra una música universalizada por pianistas de todos los tiempos. Aquella obsesión y esta ilusión se notan por el gusto de la selección de trece sonatas que forman el programa grabado por Díaz, escogido entre las piezas más desarrolladas del catálogo scarlattiano. También, por el rigor, sin concesión alguna, de las transcripciones: todas, salvo tres de Barrueco, realizadas por Díaz. Y, más que nada, por la seriedad de una interpretación que recoloca a Scarlatti en su lugar de estricto contemporáneo de J.S. Bach —la otra pasión de Díaz— más que en el habitual limbo de músico inclasificable: clásico? —no—, ¿pre-clásico? — ¿qué es eso?—, ¿neoclásico? —tal vez, pero ¿del neoclasicismo del siglo XX?—. Una interpretación serena con una guitarra Dammann cuya claridad de timbres y fuerza hubiera interesado al propio Scarlatti, como le interesaría la gracia galante que pueden tener los fraseos, las articulaciones y el juego de intensidades en un instrumento tan diáfano. Faltan documentos cruciales de la vida y obra de Scarlatti, que esquiva así su ubicación en los a veces inhóspitos dominios de la historia para entrar en cambio en los más amables campos de imaginaciones como las de Carpentier o Saramago en cuyo *Memorial del convento* el cura paulense Bartolomeu de Gusmão, tras escuchar a Scarlatti, dijo: "no es tanta mi vanidad que crea saber de ese arte, pero estoy seguro de que hasta un indio de mi país, que de ella sabe aún menos que yo, se sentiría arrebatado por esas armonías celestes". "Quizá no, respondió el músico", conduciendo la conversación desde el reino de los tópicos al de la inteligencia. Hoy, este otro paulense afinado en España que es Marcos Díaz, vuela con la música de Scarlatti y conversa inteligentemente con él.

**Javier Suárez-Pajares**

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757): 13 Sonatas (en transcripción para guitarra)  
Marcos Díaz, guitarra / OPERA TRES / Ref.: CD 1046 (1 CD) D2