

## 12 NOTAS – *OCTUBRE-NOVIEMBRE 2003. (38)*

### La Prueba de Bach

#### **J.S. Bach**

Suites para violonchelo solo I, II y III

Marcos Díaz, guitarra

ÓPERA TRES

Las Suites para violonchelo de Bach continúan siendo infalibles en su paso a la guitarra. Los intérpretes insisten en confrontarse con este repertorio sublime que apenas deja traza de que su creador las concibiera para otros sonidos. El guitarrista brasileño Marcos Díaz se gradúa discográficamente con las tres primeras Suites, no sin dejar advertido que se trata de un volumen I. El sonido que Díaz saca del instrumento es claro y potente, condición necesaria para acercarse a estas obras. Se intuye que Díaz conoce las excepcionales versiones de Manuel Barrueco, que ha sido maestro ocasional suyo, y como él, Díaz se afana en una restitución musical clara y transparente, pero robusta de sonoridad, como afirmación de que la guitarra no debe tener complejos ante repertorio tan trascendental.