

LES CAHIERS DE LA GUITARE – 1^o TRIMESTRE 2003. (38)

Marcos Díaz: Dowland, Rodrigo, Sor,

Bach et Barrios

Ópera Tres CD 1033

L'option interprétative de Marcos Díaz est toute de brillance et de joie, ce qui donne un Dowland plutôt rapide et marqué mais très respirant, et un Bach (BWV 1007) dont les phrases pensées en grandes lignes pourront aspirer à plus d'articulation. Cette option organise également un Grand Solo de Sor très virtuose mais aussi parfois «collé» d'une seule traite la prise de son, un peu nivelant du point de vue de la dynamique est peut-être seule à l'origine de cette impression (on sent un micro assez proche). L'interprétation de l'Invocation et Danse de Rodrigo est très agréable ainsi que celle de La Catedral de Barrios, un peu lente à mon goût. Les transcriptions de Dowland sont choisies de manière à constituer une sorte de suite avec un Prélude et deux Fantaisies entrecoupées du Sir John Smith: bonne idée. Un «disque-récital» tout à fait honnête.

Hugo Mercury